

Solfège en Gehoortraing eerste jaar 2012-2013

zingen en ritme / 8 oktober 2012

Je ziet op de volgende twee pagina's een melodie, met daaronder een bas (dezelfde melodie, in twee verschillende toonsoorten). Hier en daar zijn bovendien een paar trappen dan wel akkoorden (en liggingen) aangegeven. Je kunt met deze oefening het volgende doen:

- zing de melodie, en stel je, *terwijl* je de melodie uitvoert, je de onderliggende bas, en eventueel de akkoorden voor (inwendig horen)
- speel de bas, en eventueel de akkoorden op de plaatsen waar die aangegeven staan op een toetsinstrument, en stel je tegelijkertijd de melodie voor, of zing die mee
- voer de melodie 'Karaoke' uit, met behulp van een van de spelers op http://m.hooning.myahk.nl/frameset/solfege_huiswerkopgaves_eerstejaar_2012-2013.html (ga naar: 8 oktober). Je ziet daar een langzame en een snelle versie in beide toonsoorten (g klein en d klein), maar je kunt met het schuifje het tempo ook zelf veranderen. De eerste maat van de melodie wordt meegespeeld, daarna hoor je alleen de akkoorden. Luister naar de bas terwijl je zingt of speelt!

Na deze eerste oefening volgen nog een paar 'gewone' eenstemmige oefeningen, en een paar ritmes.

On the following two pages you see a melody, with a bass (in two different keys). At some spots a few scale degrees or chords (with inversions) are indicated. You can use this exercise to do the following:

- sing the melody, and imagine, *while performing* the melody, the bass underneath, and eventually the chords as well (hear them internally)
- play the bass, and eventually the chords, on a keyboard instrument, and imagine (hear) the melody, or sing it
- perform the melody "Karaoke", with the aid of one of the players on http://m.hooning.myahk.nl/frameset/solfege_huiswerkopgaves_eerstejaar_2012-2013.html (go to: October 8). You will find a slow and a fast version in both keys (G minor and D minor), but you can use the slider to change the tempo yourself. The first measure of the melody is played, thereafter you only hear the chords. Think the harmony (degrees) while you sing or play!

After this first exercise you find some 'normal' exercises, for a single voice, and some rhythms.

①

Allegro con brio *hoog*

g klein Bes groot (?) g klein

I II6 V V6 I Bes6 g6 c a hfvm (2) D6 g Es II6

8 Bes groot

V g c7 F (V6/5) V (2) I6

14 Bes groot c klein

Bes groot c klein

21 d klein Es groot F groot

d klein Es groot F groot

28 g klein

g klein

35

g klein

Allegro con brio *laag*

1 d klein F groot (?) d klein

I II6 V V6 I F6 d6 g e hfvm (2) A6 d Bes II6

8 F groot 3 3 3 3

V d g7 C (V6/5) V (2) I6

14 F groot g klein

F groot g klein

21 a klein Bes groot C groot

a klein Bes groot C groot

28 d klein 2 2

d klein 2 2

35 3 3

3 3

②
Allegro

Musical score for section 2, marked **Allegro**. It consists of five staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are two fermatas (marked with a '2' above the staff) at measures 10 and 18. Measure numbers 7, 13, and 19 are indicated at the start of their respective staves.

③
Moderato

Musical score for section 3, marked **Moderato**. It consists of six staves of music in a 6/8 time signature with a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. There are first and second endings (marked with '1.' and '2.') at measures 6-7 and 16-17. Measure numbers 6, 10, 16, 20, and 25 are indicated at the start of their respective staves.

④
Allegro moderato

Musical score for section 4, marked **Allegro moderato**. It consists of three staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Measure numbers 8 and 14 are indicated at the start of their respective staves.

Allegro

1

$\frac{4}{4}$ 







Moderato

2

$\frac{6}{8}$ 






Allegro

3

$\frac{3}{4}$ 





Allegro

4

$\frac{5}{8}$ 



